

4

CONTRACTION & SYNTHÈSE

Pondération Réelle

S : 5%

E : 5%

Peu de choses sont aussi gratifiantes en prépa que de relire la contraction qu'on vient de finir, et tenir entre ses doigts cette pépite de (supposée ?) cohérence que l'on vient d'extraire d'une immense montagne de texte brut.

Après trois heures d'empathie avec l'auteur, à se plonger dans le texte, à tourner et retourner les phrases, à chercher le vocabulaire *idoine*, à endurer compromis et sacrifices, relire sa contraction avant de la rendre à l'examineur (qui ne mesure pas encore sa chance) est une satisfaction de fin gourmet.

Pas de fatalité dans cet exercice formel et encadré. Il existe ici aussi une méthode très répandue chez ceux qui intègrent, qui s'apprend en quelques dizaines de minutes et qui fait des merveilles.

Ce qu'on ne vous dit pas (assez)

1. Contraction et synthèse, des exercices... scientifiques

Cela peut paraître surprenant, mais dans la mesure où ces deux exercices requièrent beaucoup d'analyse/synthèse, de précision et de densité, et finalement peu d'apport personnel (l'éventuelle élégance de votre prose, décortiquée au chapitre *Maîtrise de la langue*), la contraction et la synthèse sont des exercices techniques, plus scientifiques que littéraires. Ce n'est pas pour rien que, bon an mal an, la moyenne générale des candidats issus des sections littéraires dans ces exercices est sensiblement identique à celle des scientifiques sur un sujet donné.

Le principe général : montrer qu'on a saisi en profondeur les idées exposées dans un texte ou un corpus, par leur reformulation structurée dans un langage simple et précis. Ni plus, ni moins. Les concepteurs paraissent appliquer à leur grille d'évaluation ces vers de Boileau : « *Ce qui se conçoit bien s'énonce clairement, et les mots pour le dire arrivent aisément* ».

En bref, quiconque doté d'une bonne méthodologie et d'un style élégant, s'il évite les fautes d'orthographe, s'en sortira très bien !



A propos de l'orthographe et du style, si ce sont des problèmes pour vous, rendez-vous au chapitre III.6. Une langue correcte est tellement essentielle à l'ensemble des matières que c'est le meilleur service que vous puissiez vous rendre.

2. Ils requièrent un travail mineur, mais ce travail paie

5% des coefficients totaux, c'est peu de choses, mais le travail que vous devez y consacrer est encore inférieur à cette proportion. Dans les deux cas, il suffit de bien maîtriser la méthode, et plus aucune révision, outre l'entretien d'un bon style à l'écrit, ne sera nécessaire. Apprenez-la une fois pour toutes, et n'y pensez plus. Voici ce que vous devez savoir.



« Comprendre ce qu'on vous demande prend un peu de temps dans ces deux exercices. Après, ce n'est que l'entraînement qui compte, et celui-ci est relativement rapide ! »

- Sophie, admise à l'ESCP, l'ESSEC et HEC en 2016

CONTRACTION

Méthode au jour le jour

1. Les grands principes

Quelques éléments fondamentaux de la méthode :

- Le procédé consiste à écrire une pré-contraction d'environ 500 mots, puis à l'ajuster à la bonne longueur en barrant les éléments les moins essentiels. La règle étant de faire 400 mots à plus ou moins 5%, nous allons directement viser 420 mots, ce qui permettra d'être plus complet que les autres tout en restant dans les clous.
- Tout travail de réflexion et de découpage du texte doit se faire sur des feuilles à part. Évitez autant que possible de toucher au texte. Travaillez toujours sur la *recto* des feuilles, pour pouvoir visualiser

l'ensemble de votre production d'un seul tenant.

- Sur vos feuilles, raturez au lieu de gommer. Si vous avez écrit un élément, c'est qu'à un moment de votre réflexion, vous avez envisagé l'utiliser. Il pourra toujours être réintégré si jamais il vous manque des mots.
- Pour rappel, il s'agit de produire une version « réduite » du texte, respectant les proportions internes de ce dernier, et sans le moindre apport personnel. Vous devez en reproduire l'essence, ce qui comporte aussi le ton, le style, ou les éventuelles prises de position.



Vous aurez besoin : d'un texte d'environ 4000 mots à contracter, d'une copie simple, et d'un stylo quatre-couleurs.

2. Pré-réduction : résumer à 500 mots en deux heures

Étape ❶ : Faites une première lecture active du texte d'origine, sans rien noter, pour en saisir le fil directeur. Faites une deuxième lecture, rapide, en soulignant les liens logiques qui marquent les différents grands mouvements du texte que vous venez de repérer.



« La structure du texte de Daniel Arasse était facilement repérable, pourvu qu'on fasse l'effort de la chercher : en effet deux phrases de transition explicites signalaient la réorientation du propos [...]. Ces deux phrases permettaient de repérer les trois mouvements argumentatifs principaux de l'extrait. »

-Rapport de jury Contraction, HEC 2011